Scritto da redazione
Martedì 01 Novembre 2016 17:21



Quattro incontri dedicati al mondo del Lied

Prosegue mercoledì 2 novembre, al Museo della Musica ore 18, il ciclo di conversazioni-concerto LA POESIA DEL CANTO dedicato al mondo del Lied. Il soprano Maria Simona Cianchi (in foto)– interprete che si muove agevolmente tra ruoli lirici come Abigaille, Santuzza, Turandot e il repertorio liederistico – insieme alla pianista Anna Bosacchi propone una scelta di lieder del compositore austriaco Hugo Wolf su testi del poeta tedesco Eduard Mörike. Completano il programma Lieder di Schumann e Brahms sempre su testi di Mörike. Il compositore bolognese Alberto Caprioli presenta la produzione poetica di Eduard Mörike, tra i più importanti rappresentanti del Biedermeier tedesco, in relazione al linguaggio compositivo dei tre autori prescelti, dal romantico Schumann a Brahms e Wolf. L'incontro verrà trasmesso in differita da Rete Toscana Classica su www.retetoscanaclassica.it, media partner dell'iniziativa, realizzata in collaborazione con il Goethe-Zentrum di Bologna.

Maria Simona Cianchi si è diplomata in canto lirico al Conservatorio di Parma con Donatella Saccardi. Ha frequentato masterclass con Michele Pertusi, Patrizia Ciofi, William Matteuzzi, Bruno De Simone, Giovanna Casolla e si sta perfezionando con Paolo Barbacini. Predilige il repertorio lirico, interpretando ruoli quali Abigaille (Nabucco), Santuzza (Cavalleria rusticana), Leonora (Il Trovatore), Cio-Cio-San (Madama Butterfly), Tosca e Norma. Nel 2015 ha debuttato nella Traviata (Violetta); nel 2016 ha cantato in Tosca al Teatro Zandonai di Rovereto e ha debuttato nel ruolo di Donna Elvira (Don Giovanni). Si è esibita al Teatro Regio di Parma e al Teatro di Busseto nell'ambito del Festival Verdi, al Teatro Rosetum di Milano, al Teatro Fraschini di Pavia e nei teatri di Livorno, Lecco e Bressanone. Ha tenuto concerti lirici in Italia,

Germania e in diversi paesi del Sud America.

Anna Bosacchi, nata a Parma, si è diplomata nel Conservatorio della sua città. Ha perfezionato gli studi con Alberto Miodini, Aldo Ciccolini e Konstantin Bogino per il repertorio solistico; con il Trio di Trieste per il repertorio cameristico e con David Lutz all'Università di Vienna per il repertorio liederistico. Ha vinto numerosi concorsi pianistici, tra cui il Premio Venezia. Tiene concerti in Italia e all'estero, come solista o in formazioni cameristiche; diversi i concerti liederistici realizzati con Maria Simona Cianchi. Come maestro collaboratore ha lavorato nei teatri di Parma, Fidenza e Rovereto, al Carlo Felice di Genova e, nel 2016, al Festival Verdi di Parma. Insegna Pratica pianistica presso l'Istituto musicale "Vecchi-Tonelli" di Modena.

Redazione