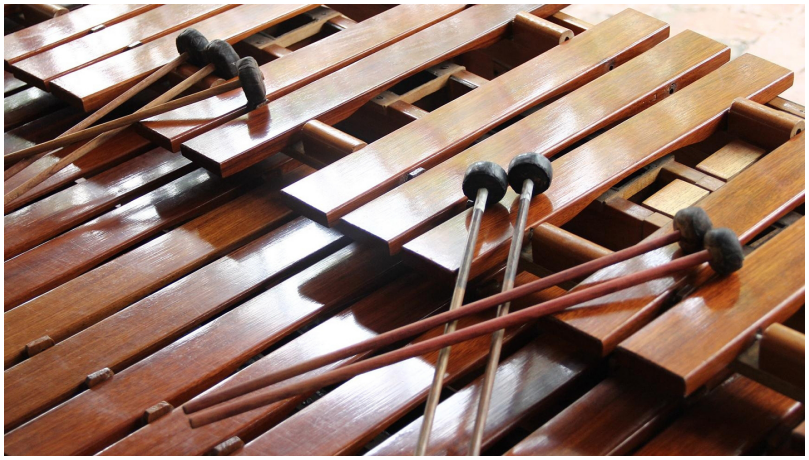
Scritto da redazione
Martedì 25 Ottobre 2016 10:37



Bologna. Mercoledì 26 ottobre, ore 20.30, Oratorio San Filippo Neri, quarto appuntamento del ciclo contemporaneo America Novecento. Il concerto tenuto dell'Ensemble di Percussioni Pleiadi e Filippo Gianfriddo (direttore e solista) presenta una scelta antologica della percussione americana nel Novecento. Vi figurano le opere che John Cage ha scritto tra il '30 e il '40, pagine giovanili di grande godibilità coloristica, con una sospensione del tempo già tipica dell'autore, ma dove non c'è ancora l'interesse per l'indeterminazione delle opere successive. Water Walk, un brano per interprete televisivo e musica elettronica del 1959, fu eseguito per la prima volta dallo stesso Cage durante una delle sue partecipazioni alla trasmissione Lascia o raddoppia? condotta da Mike Bongiorno. Per eseguire la sua "Passeggiata sull'acqua" Cage si servì di un bollitore, una vaschetta da bagno colma d'acqua, un frullatore, un giocattolo a forma di pesce, un petardo, un innaffiatoio, una bottiglia di seltz, un mazzo di rose, un fischietto, un paio di apparecchi radio. Anche il brano Amores per pianoforte preparato e tre percussionisti venne presentato nel corso del popolarissimo quiz televisivo.

Elliott Carter è il polo antinomico di Cage; in queste sue prime opere - March e Saeta tratte da Eight Pieces for Four Timpani – è vicino al neoclassicismo populista statunitense, diversamente dall'astrattismo drammatico della maturità. Steve Reich si compiace della godibilità iterativa, mentre Halil di Leonard Bernstein è di una linguistica brillantezza. Edgar Varèse in Ionisation (che verrà eseguito nella versione originale per 13 percussionisti) prefigura le successive avanguardie europee ed americane.

programma

Elliott Carter March per solo timpani

John Cage Water Walk: musica elettronica per interprete televisivo

John Cage Third Construction per 4 percussionisti

Leonard Bernstein Halil per flauto, pianoforte e percussioni

Elliott Carter Saeta per solo timpani

John Cage Amores per pianoforte preparato e 3 percussionisti

Steve Reich Nagoya Marimbas per due marimbe

Edgar Varèse Ionisation per 13 percussionisti

Redazione