

Quattro incontri dedicati al mondo del Lied

Inizia mercoledì 5 ottobre, al Museo della Musica ore 18, il ciclo di conversazioni-concerto LA POESIA DEL CANTO dedicato al mondo del Lied. Realizzati in collaborazione con il Goethe-Zentrum di Bologna, i quattro approfondimenti poetico-musicali sono strettamente legati al ciclo liederistico Ritratto d'artista: Ian Bostridge – Schubertiade, che si svolgerà in novembre. L'universo del Lied viene indagato nel rapporto tra poeti e musicisti come Goethe e Schubert, Rückert e Mahler, Heine e Schumann, Mörike e Wolf, con una conversazione introduttiva affidata ad esperti di letteratura poetica e qualificati interpreti che offrono una scelta di Lied per voce e pianoforte. Tra i relatori invitati figurano Alberto Destro, Enzo Restagno, Alberto Caprioli, Giordano Montecchi. Tra le opere eseguite oltre a Lieder di Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Wolf, Brahms e Pfitzner figurano i Rückert-Lieder di Mahler e Dichterliebe op.48 di Schumann, venti Lieder su testi di Heine nella versione di Clara Schumann. Gli incontri verranno trasmessi in differita da Rete Toscana Classica su www.retetoscanaclassica.it

Mercoledì 5 ottobre, ore 18, Museo della Musica, il Prof. Alberto Destro – esperto di letteratura tedesca, già autore di volumi e saggi dedicati a Goethe, Rilke, Heine – presenta il mondo poetico di Goethe e il suo legame con la musica. A seguire il soprano Marta Mari, accompagnata al pianoforte da Fausto Di Benedetto interpreta pagine liederistiche su testi di Goethe composte da Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Wolf, Brahms, Medtner, Cajkovskij.

Ludwig van Beethoven
Mailied, Marmotte, Wonne der Wehmut

Franz Schubert
Gretchen am Spinnrade

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Suleika II

Hugo Wolf
Mignon I, Anakreons Grab

Johannes Brahms
Dämmrung senkte sich von oben

Nikolaj Karlovič Medtner
Aus „Claudine von Villa Bella", canzone di Rugantino

Pëtr Il'ič Čajkovskij
Nur wer die Sehnsucht kent

Informazioni Bologna Festival 051 6493397 www.bolognafestival.it
Biglietto € 5, in vendita al Museo della Musica un'ora prima dell'inizio del concerto.

Alberto Destro (Verona 1939), professore di lingua e letteratura tedesca dell'Università di Bologna, già preside di facoltà, ha rivestito importanti incarichi accademici in vari atenei italiani. Ha ricevuto la Croce d'onore di prima classe della Repubblica federale di Germania e la Croce d'onore per meriti nel campo della cultura della Repubblica Austriaca. È stato presidente della Associazione Italiana di Germanistica (AIG). Il suo campo di ricerca comprende la letteratura tedesca e la comparatistica. Ha scritto, tra l'altro, su Rilke (tre volumi e vari saggi), sulla letteratura austriaca (un volume, vari saggi), su Heine (un volume dell'edizione storico-critica curata da Manfred Windfuhr, vari saggi), su Goethe (vari saggi). Si è occupato anche di questioni didattiche, problemi della traduzione, storia della germanistica ecc. Dei suoi interessi

di ricerca danno testimonianza le numerose pubblicazioni.

Marta Mari. Nata a Brescia nel 1992, si appassiona alla musica fin da giovane; all'età di 11 anni inizia lo studio del pianoforte e nel 2015 si diploma in canto al Conservatorio di Brescia sotto la guida di Cristina Pastorello. Ha studiato con Giuseppe Sabbatini e Rajna Kabaivanska e si sta perfezionando con Daniela Dessì. Vincitrice del Premio Zandonai, del Concorso internazionale "Spiros Argiris" e di diversi altri concorsi lirici, ha tenuto concerti come solista e con orchestra interpretando pagine di Bach, Mozart, Brahms. Ha preso parte a diverse produzioni liriche, tra cui Madama Butterfly e Le nozze di Figaro al Carlo Felice di Genova, La Bohème, nel ruolo protagonista di Mimì, a Diano Marina. A novembre sarà Liù nella Turandot in scena al Petruzzelli di Bari.

Fausto Di Benedetto. Dopo essersi diplomato al Conservatorio di Vicenza si perfeziona con Michele Campanella all'Accademia Chigiana e con Norman Shetler al Mozarteum di Salisburgo. La passione per l'opera lo porta prestissimo ad intraprendere la professione di Maestro Collaboratore. Nella stagione 2005-5006 vince l'audizione per "Korrepetitor" presso l'Opernhaus di Zurigo lavorando alle produzioni operistiche e suonando con l'Orchestra dell'Opernhaus. Lo stesso anno vince la prestigiosa borsa di studio offerta dall' Associazione Richard Wagner di Bayreuth. Ha collaborato con Festival Rossini di Wildbad, Festival del Teatro Lirico Sperimentale Teatro Comunale di Bologna Teatro Sociale di Rovigo l'ente concertistico De Carolis di Sassari. Nel Giugno 2015 debutta al Musikverein in un galà lirico organizzato dalla Geselleschaft der Musikfreunde di Vienna accompagnando Jaume Aragall e Cristina Pasaroiu in un concerto operistico. Svolge attività didattica nei conservatori (Trapani, Adria, Salerno) e all'estero ed è assistente di Norman Shetler nei masterclass di interpretazione Liederistica.