



Mercoledì 5 novembre ore 20.30, Oratorio San Filippo Neri, il ciclo contemporaneo "La Triade Polacca" della rassegna Il Nuovo l'Antico di Bologna Festival prosegue con il concerto del soprano polacco Joanna Klisowska, in foto (di Laelia Milleri), accompagnata al pianoforte da Filippo Faes: due interpreti di notevole raffinatezza che hanno grande dimestichezza con il repertorio liederistico. Il programma alterna alcune mazurke pianistiche di Szymanowski con brani vocali di Szymanowski, Lutosławski, Chopin e del contemporaneo Panufnik (1914 - 1991), che con la sua Suite polacca per soprano e pianoforte intende omaggiare il prediletto Chopin. «Il repertorio vocale da camera, spiega Mario Messinis, si svolge con continuità poetica dai Canti polacchi di Chopin alle liriche di Szymanowski e Lutosławski. Le inflessioni rapsodiche della fonte chopiniana ricorrono anche negli altri autori: il popolare come categoria dello spirito». programma

Karol Szymanowski Mazurke op.50 n.1-6

Witold Lutosławski Chantefleurs et chantefables

trascrizione per soprano e pianoforte di Eugeniusz Knapik (2007)

Karol Szymanowski Mazurke op.50 n.7- 11

Karol Szymanowski Sei canti della principessa delle fiabe op.31

Karol Szymanowski Mazurke op.62 n.1- n.2

Andrzej Panufnik Suite polacca - Hommage à Chopin

Fryderyk Chopin Canti polacchi: Canzoncina lituana op.74 n.16

Primavera op.74 n.2; Desiderio op.74 n.1

Joanna Klisowska. Voce di soprano, Joanna Klisowska ha studiato all'Accademia di Musica di Wrocław (Polonia) diplomandosi in violino, danza e canto. Ha approfondito il suo interesse per il repertorio barocco e classico alla Civica Scuola Musicale di Milano con Claudine Ansermet e alla Musikhochschule di Trossingen. Ha inoltre frequentato corsi di perfezionamento con vari maestri, tra cui Gloria Banditelli e Jesper Christensen. Tiene concerti in Italia e in Europa, ospite di manifestazioni quali Lucerne Festival, Utrecht Early Music Festival, Festival d'Ambronay, Rheingau Musik Festival, Wratistavia Cantans. Si dedica la repertorio liederistico con il pianista Filippo Faes e collabora con vari gruppi di musica antica, tra cui Il Canto di Orfeo, Divina Armonia, SWR Stuttgart Vocal Ensemble. Ha registrato i Responsoria di Zelenka, Caino ovvero il primo omicidio di Alessandro Scarlatti (ruolo di Abele) ed è attualmente impegnata nell'incisione degli Oratori di Carissimi. Joanna Klisowska insegna canto barocco presso il Centro Didattico MusicaTeatroDanza di Rovereto e tiene masterclass in tutta Europa.

Filippo Faes. Premiato al Concorso pianistico "Schubert" di Dortmund nel 1989, Filippo Faes ha iniziato la sua carriera concertistica alla Philharmonie di Colonia e alla Musikhalle di Amburgo. Apprezzato interprete schubertiano suona nei principali centri musicali europei come solista o con orchestra. Come direttore si dedica con passione alla diffusione della musica contemporanea, presentando in prima assoluta opere di compositori italiani. Con l'etichetta discografica Genuin di Lipsia ha appena pubblicato il primo volume di un progetto dedicato a Schubert, *Between Heaven and Earth*, in cui le esecuzioni musicali sono accompagnate da una guida all'ascolto tenuta dello stesso Faes. Instancabile divulgatore propone con successo le sue "Conversazioni concerto".

Foto di